

Friedrich Gustav Jacob Henle¹

Una vida singular para el aprendizaje médico y la cultura general

Friedrich Gustav Jacob Henle

A singular life for medical learning and general culture

Alberto Enrique D'Ottavio

Facultad de Ciencias Médicas y Consejo de Investigaciones, Universidad Nacional de Rosario,

Autor por correspondencia:

Alberto Enrique D'Ottavio — aedottavio@hotmail.com

Conflicto de intereses: no presenta

Resumen

La historia de la Medicina tiene destacados profesionales y momentos apropiados, capaces de estimular y coadyuvar al aprendizaje de varias de sus disciplinas.

Este trabajo, basado en la vida del anatomista e histólogo Friedrich Gustav Jacob Henle aborda acontecimientos llamativos por él vividos, el contexto histórico y la repercusión artística ulterior que tuvieron, pasibles de motivar e incentivar al aprendizaje de Anatomía e Histología y, complementariamente, de enriquecer la cultura general del alumnado, imprescindible para quienes ejercerán Medicina.

Palabras clave: Friedrich Gustav Jacob Henle; Aprendizaje; Anatomía; Histología; Medicina; Cultura

Abstract

The history of Medicine has outstanding professionals and appropriate moments, capable of stimulating and contributing to the learning of several of its disciplines.

This paper, based on the life of the anatomist and histologist Friedrich Gustav Jacob Henle, addresses striking events he experienced, the historical context and the subsequent artistic impact they had, apt to motivate and encourage learning of Anatomy and Histology and, in addition, to enrich the general culture of the students, essential for those who will practice Medicine.

Keywords: Friedrich Gustav Jacob Henle; Learning; Anatomy; Histology; Medicine, Culture

Proemio

La historia de la Medicina tiene destacados profesionales y momentos apropiados, capaces de estimular y coadyuvar al aprendizaje de varias de sus disciplinas.

Este trabajo, basado en la vida del anatomista e histólogo Friedrich Gustav Jacob Henle aborda acontecimientos llamativos por él vividos, el contexto histórico y la repercusión artística ulterior que tuvieron, pasibles de motivar e incentivar al aprendizaje de Anatomía e Histología y, complementariamente, de enriquecer la cultura general del alumnado, imprescindible para quienes ejercerán Medicina.

1 Extraído del tema abordado virtualmente en el Ciclo anual Ateneo Cajal de la Sociedad Española de Histología e Ingeniería Tisular (SEHIT) durante mayo 2023

Cita sugerida: D'Ottavio, A. E. (2025). Friedrich Gustav Jacob Henle: Una vida singular para el aprendizaje médico y la cultura general. Revista De La Facultad De Ciencias Médicas. Universidad Nacional De Rosario., 4. <https://doi.org/10.35305/fcm.v4i.115>



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0. creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/

DOI: doi.org/10.35305/fcm.v4i.115

Friedrich Gustav Jakob Henle (1-5)

Notable anatomista, comparable con Vesalio, y uno de los más descolantes histólogos universales, nació en Fürth (entonces Reino de Baviera) en 1809 en el seno de una acomodada familia judía. Se convirtió al protestantismo aspirando a ascender socialmente. Políglota y diligente, estudió Medicina estimulado por su maestro Johannes Peter Müller.

Se graduó de médico en la Universidad de Bonn en 1832 con una tesis relacionada con las membranas oculares.

Rudolf Virchow, Friedrich Theodor Schwann, Rudolph Albert von Kölliker, Friedrich Schlemm, Moritz Heinrich Romberg y Friedrich Sigmund Merkel, yerno y sucesor de él como catedrático de Anatomía en la Universidad de Göttingen, fueron amigos suyos y auxiliares laborales.

Por otra parte, fue maestro de Robert Heinrich Hermann Koch, Emil du-Bois Reymond, Ernst Wilhelm Ritter von Brücke, Theodor Langhans y Heinrich Wilhelm Gottfried Waldeyer – Harzt. Además, mantuvo estrecha amistad con Jakob Ludwig Félix Mendelssohn- Bartholdy (judío converso al luteranismo) y con el polímata Alexander von Humboldt, conoció a los creadores de la teoría celular: el precitado Schwann y el botánico Matthias Jakob Schleiden y se formó con los connotados Franz Karl Naegele, Friedrich Arnold y Friedrich Tiedemann.

Ortiz-Hidalgo (2015) divide su extraordinaria y fructífera labor académica en distintas estancias y períodos ⁽⁹⁾: **Berlín** (1834-1840) donde fue prosector en el instituto de Anatomía y Fisiología, estudio las características de los epitelios en distintos sistemas, los dividió en planos (pavimentosos), columnares (cilíndricos) y ciliados y estableció la dependencia ciliar de la membrana celular; **Zúrich** (1840-1844) ciudad en la que revistó como profesor de Anatomía y director del Instituto homónimo. Aquí sostuvo en 1840 el origen orgánico y vital de las enfermedades infecciosas siguiendo las huellas de los italianos Girolamo Fracastoro (1478 -1553) y Agostino Bassi (1773-1856) y publicó en 1841 un renombrado texto de anatomía general, el primero en estar dedicado a Histología y en presentar la novedosa teoría celular; **Heidelberg** (1844-1852) donde dirigió el instituto anatómico y redactó el manual de patología racional (1846) ², y **Göttingen (Gotinga)** (1852-1885), localidad en la que, además de catedrático de Anatomía, rigió el Instituto de tal disciplina, fue miembro de la Academia Nacional de las Ciencias Naturales Leopoldina, desarrolló la tinción suprarenal con ácido crómico, y en 1862 publicó su hallazgo del asa delgada renal en uno de los tres volúmenes de su Manual sistemático de Anatomía Humana (1855-1871) ³.

Sumada a su defensa a ultranza del empleo obligatorio del microscopio por el alumnado médico que concretó en su curso curricular de Histología, prácticamente en simultaneidad con Johannes Evangelista Purkinje, postuló el carácter procesal de la enfermedad visualizándola como un continuo desde la fisiología normal hasta la patológica, e igualó a la muerte con el cese de toda actividad metabólica.

Henle fue destacado igualmente como gran ser humano, excelente orador y sobresaliente maestro por su bonhomía, su sentido del humor y sus didácticas e inspiradoras conferencias. De allí, el homenaje que recibiera al jubilarse de sus alumnos, quienes lo apodaban cariñosamente “el viejo Jakob”: *“Muy respetado maestro, por favor, acepte nuestro sincero agradecimiento por lo que ha sido para la ciencia y para nosotros. Lo felicitamos por este gran día que celebramos y queremos expresar nuestros deseos de que tenga usted más años de verdadera felicidad y de que mucha actividad beneficiosa le sea concedida”*.

De apacible vida familiar, cultivó amistades y realizó tertulias en las que, junto a tales afectos, recitaba sus poesías, ejecutaba violín, violonchelo y piano, y entonaba canciones.

Afectado por un sarcoma renal con metástasis vértebro-espinal, murió en Göttingen (Imperio Alemán) el 13 de mayo de 1885.

Integró las Academias médicas belga y de San Petersburgo, la Reales Academias de Ciencias de

2 Éste marcó el inicio de una nueva era en el estudio patológico, ya que en él la fisiología y la patología se trataban, según el propio Henle, como ramas de una sola ciencia, y la enfermedad se referenciaba sistemáticamente a sus relaciones fisiológicas.

3 A este trabajo se lo estima como el más completo de su tipo por la plenitud y minuciosidad de sus descripciones así como por el número y la excelencia de las ilustraciones vinculadas con la sangre. Los vasos, las membranas serosas, el riñón (en particular, el asa que lleva su apellido), el ojo, las uñas y el sistema nervioso central, entre lo más destacable. Corresponde señalar que en 1862 ya se conocían los túbulos (Lorenzo Bellini, 1662) y el corpúsculo renal (glomérulo por Malpigh en 1666 y cápsula por Bowman en 1842)

Ámsterdam y de Suecia, la Academia Bávara de Ciencias de Múnich y la Academia de Berlín. Para mayor honra, recibió el título de doctor honoris causa en filología de la polaca Universidad de Breslavia y de derecho consuetudinario de la escocesa Universidad de Edimburgo así como la Orden de Maximiliano II (Rey de Baviera) para la Ciencia y las Artes.

Hasta hoy, lo rememoran: 19 epónimos (4 anatómicos – mastoides, cremáster interno y trayecto inguinal - y 15 histológicos - ojo (conjuntiva, córnea, coroides y retina), vejiga y riñón, corazón y vasos, nervio, riñón, pelo y trompa uterina -, una placa en su casa natal así como un centro y museo de diálisis en Fürth, un busto en el Instituto Anatómico de Heidelberg, una placa en su antiguo hogar y la Medalla Jacob Henle otorgada anualmente por la Facultad de Medicina en Göttingen y un centro médico en Lünen.

Elise Egloff y una relación inusual (5-7)

Elise nació en Tägerwilen, Suiza, el 21 de enero de 1821.

Creció en la casa de su abuelo Hans Jakob Egloff, por ser hija ilegítima de Anna Marie Úrsula Egloff. Aprendió a zurcir y trabajó como costurera para, luego, hacia 1841 ingresar en Zurich como fámula en la casa del connotado químico descubridor del bromo Carl Jacob Löwig donde, a la sazón, moraba Henle.

Era, por entonces, una hermosa joven de veinte años.

Friedrich Gustav Jakob, que había superado un reciente desengaño amoroso, quedó prendado de ella.

La atracción fue mutua e inmediata pero, dada la distancia socio-cultural entre ambos, ella optó por abandonar la casa en 1844 y retornó a la costura.

Henle, ya instalado en Heidelberg, la buscó ese mismo año y logró, con auxilio de su cuñado Carl Gustav August Mathieu y la anuencia de Elise, el ingreso de ella bajo seudónimo en un internado para hijas burguesas en Traben-Trarbach donde aprendió religión, literatura, mitología, declamación, correspondencia, piano, dibujo y danza.

Tras su estada allí para, según deseos de Henle, convertirse en “esposa de un profesor”, se albergó y completó su educación hacia 1845 en casa de los cultos Mathieu en Trier (la gaélica Tréveris sobre el río Mosela y enclave romano durante Augusto, Diocleciano y Constantino).

Aceptada que fuera por la familia del novio, contrajeron matrimonio en marzo de 1846 en dicha ciudad, pasando su luna de miel en Viena donde ella manifestó los primeros síntomas y signos de una tuberculosis pulmonar.



Figura 1. Friedrich GJ Henle y Elise Egloff hacia 1846

De regreso en Heidelberg, la bien avenida pareja se alojó en un centro de enseñanza y en diciembre de ese año Elise dio a luz a su primogénito Carl.

En julio de 1847, concurrió embarazada a Badenweiler intentando mejorar su padecimiento mediante balneoterapia, en enero de 1848 nació Elise y en febrero falleció con apenas 27 años a causa de un agravamiento de su enfermedad.

Fue inhumada en el Bergfriedhof de Heidelberg en ausencia de su esposo enfermo y en presencia de dos de los compañeros de la Universidad en su representación: los profesores Reinhard Blum y Ludwig Hausser.

Como dable es apreciar, el núcleo de este relato aconteció entre Zurich y Heidelberg desde 1841 hasta 1848.

Transcurrido un año desde la muerte de su esposa, Henle, con 40 años, viajó a Coblenza (otra ex guarnición romana denominada Confluentia), en la desembocadura del Mosela en el Rin, donde vivía su padre. Allí conoció a la veinteañera hija de un oficial prusiano: Marie Richter, con quien se casó y tuvo cuatro hijos (tres mujeres y un varón). Ambos vivieron en Göttingen (Gotinga) donde Henle falleció a los 75 años y Marie a los 39.

Corresponde agregar que si bien en su amplia biografía (1) no queda expresamente señalado, Ortíz-Hidalgo (2015) reseña en su trabajo que: (a) los Mathieu intervinieron activamente en la formación de Elise, con Marie, hermana de Henle, educándola en música y normas sociales y Carl haciéndolo en poesía clásica, (b) dieciocho meses habrían bastado para dotarla de suprema energía, destacable actitud y alegría de vivir y ser con ello rápidamente aprobada en diferentes ambientes sociales, y (c) en una ocasión, Carlos Federico, Gran Duque de Sajonia-Weimar-Eisenach, los invitó a una reunión donde quedó cautivado, al igual que los miembros de la realeza, con el donaire, la belleza y el *savoir faire* de Elise (5).

Contexto histórico

Los hechos aquí narrados se inscriben en un contexto histórico que resulta oportuno esquematizar:

- 1806 Disolución del Primer Reich (Sacro Imperio Romano Germánico)
- **1809 Nacimiento de Friedrich GJ Henle en Fürth (Reino de Baviera)**
- 1815 Confederación Germánica. Unión soberana de estados alemanes bajo la Casa de Austria
- **1821 Nacimiento de Elise Egloff en Suiza**
- 1832 Diseño preliminar de la bandera tricolor alemana
- **1832 Graduación de Henle en Bonn (Reino de Prusia)**
- **1834-1840 Henle en Berlín (Reino de Prusia)**
- **1840-1844 Henle en Zurich (Suiza)**
- **1841-1844 Encuentro y romance Henle-Egloff en Zurich (Suiza)**
- **1844 Henle en Heidelberg (Ducado de Baden)**
- **1844 Egloff en Traben-Trarbach (Reino de Prusia)**
- **1846 Casamiento Henle-Egloff en Trier (Reino de Prusia)**
- **Nacimiento de Carl en Heidelberg (Ducado de Baden)**
- **1847 Baños curativos de Elise grávida en Badenweiler (Ducado de Baden)**
- 1848/49 Revolución liberal en la Confederación Germánica
- **1848 Nacimiento de Elise en Heidelberg (Ducado de Baden)**
- **1848 Fallecimiento de Elise Egloff en Heidelberg (Ducado de Baden)**
- **1849 Casamiento Henle-Richter en Coblenza (Reino de Prusia)**
- **1849 Asunción de Henle como Director del Instituto de Anatomía en Heidelberg (Ducado de Baden) tras renuncia de Friedrich Tiedemann por depresión post-fusilamiento de uno de sus hijos militares durante la Revolución**
- **1852 Henle en Göttingen (Gotinga) (Reino de Hanóver)**
- 1862 Otto von Bismarck Ministro-Presidente de Prusia. Henle, de ideas liberales y nacionalistas, discrepaba con su política interior autoritaria, antisemita y belicista, entre otras
- 1866 Guerra austríaco-prusiana, definida a favor de Prusia por la incorporación de los fusiles de retrocarga (Austria empleaba aún los de avancarga). Separación de Austria.
- 1870 Franco-prusiana (1870) → Triunfo prusiano sobre Napoleón III (definido por artillería Krupp) → Imperio Alemán (2° Reich) Guillermo I ungido Emperador en la Galería de los Espejos del Palacio de Versalles y **unificación federal alemana bajo Prusia (1871)**
- **1866 Fallecimiento de Marie Richter en Göttingen (Gotinga) (Reino de Hanóver)**
- Décadas de 1870 y 1880: Sistema bismarckiano (poder económico-industrial-militar)
- **1885 Fallecimiento de Henle en Göttingen (Gotinga) (Prusia)**
- 1890 Dimisión de Otto von Bismarck

En la Alemania actual, las ciudades citadas se hallan en su mitad occidental y en dirección sur-norte.

Un romance inspirador (5, 8, 9)

Este romance motivó en 1846, hallándose Elise embarazada de Carl, la novela *Die Frau Professorin* del poeta y autor judeo-alemán Berthold Auerbach, a quien le allegó la información el arqueólogo Gustav Adolf Schöll. Pese a que Auerbach y Henle eran muy amigos, esto quebró su relación pues Henle no le perdonó el haber publicitado, aunque disfrazada, su intimidad.

Durante 1847, cuando Elise acudió nuevamente embarazada a Badenweiler, Charlotte Birch-Pfeiffer estrenó la obra teatral *Dorf und Stadt* donde, con cantables incluidos, abordó otra vinculación amorosa basada en una desigualdad socio-cultural.

En el siglo XX, el irlandés George Bernard Shaw publicó *Pigmalión*, también para teatro. Más allá de hallarse referenciada en *Las metamorfosis* de Ovidio, la situó en el mercado de frutas y vegetales de Covent Garden (Londres) y en su época. Allí y entonces, el profesor de fonética Henry Higgings propone a su amigo, el coronel Hugh Pickering, una apuesta consistente en transformar en seis meses a la florista Eliza Doolittle, con marcado acento *slang*, en una dama de la alta sociedad.

Esta obra se supone influenciada por el caso Henle-Egloff ya que, sumada a la llamativa coincidencia entre Elise y Eliza, Shaw habría leído el libro de Auerbach y conocido su contexto. La misma fue luego filmada con el título *Pygmalion* en 1938 obteniendo el Óscar al mejor guion adaptado por el propio Shaw, transformada en comedia-drama musical en 1956 como *My Fair Lady* (Mi bella dama)⁴ con música de Frederick Loewe y letra de Alan Jay Lerner (8) y trasladada como tal al cine en 1964 (9). Estelarizada por Rex Harrison y Audrey Hepburn y dirigida por George Cukor, logró ocho Premios Óscar: entre ellos, mejor película, mejor actor y mejor director. Es considerada, también, la octava mejor película musical por el American Film Institute y durante 2018 fue seleccionada por la Junta Nacional de Conservación de Cine del Registro Nacional de Cine para su conservación en la Biblioteca del Congreso por ser "cultural, histórica y estéticamente significativa".

Epílogo

Indudablemente la vida de Henle ofrece facetas motivadoras para el aprendizaje de las disciplinas que cultivó y contribuye a la cultura general, clave para una carrera humanística como es la Medicina ("el médico que de medicina sólo sabe, ni de Medicina sabe" apostillaba al respecto el decimonónico anatomopatólogo catalán D. José de Letamendi).

Por último, y en relación con el impacto artístico que generó, deja dos reflexiones finales:

La primera marca diferencias entre el accionar directo y las firmes convicciones tanto del mítico rey Pigmalión de Chipre, escultor de Galatea como del ficcional profesor Higgins, quien pulió culturalmente a Eliza, y el proceder indirecto de Friedrich Gustav Jakob Henle, que no sólo encomendó la experiencia educativa de Elise a terceros (internado y los Mathieu) sino que, además, no dejó de abrigar prevenciones acerca de su éxito a lo largo de su proceso de perfeccionamiento⁵.

La restante se refiere a la perdurabilidad de una temática que puede residir en el atractivo que suelen despertar los obstáculos superados en contextos hostiles como aquéllos que debieron enfrentar Henle y Egloff en una época preñada de prejuicios.

Fuente de financiamiento: no presenta

Referencias Bibliográficas

1. Robinson V. *The life of Jacob Henle*. 1st ed. USA: Medical Life Company; 1921.
2. Steffen C. The man behind the eponym. Jacob Henle-Henle's layer of the internal root sheath. *Am J Dermatopathol*. 2001; 23 (8):549-51.
3. Otis L. *Muller's Lab*. 1st ed. USA: Oxford University Press Inc.; 2007.
4. Morel F. The loop of Henle, a turning-point in the history of kidney physiology. *Nephrol Dial Transplant*. 1999; 14 (10):2510-15.

4 El título "My Fair Lady" fue extraído del juego de corro infantil "London Bridge Is Falling Down" pero no aparece en el musical ni se cita en la película

5 Otro caso, con facetas parecidas pero no coincidentes, es el de Jean-Jacques Rousseau, de vida amorosa intensa, quien convivió y, luego, contrajo matrimonio con Marie-Thérèse Levasseur, inculta lavandera que permaneció junto al escritor hasta el fin de sus días. Contrariamente a lo aquí relatado, Jean-Jacques no se inquietó por mejorarla culturalmente.

5. Ortiz-Hidalgo C. El profesor y la costurera: un episodio de la vida de Jacob Henle. *Gac Med Mex.* 2015; 151 (1):762-69.
6. Rehberg P. Elise Egloff. Die Geschichte einer Liebe in ihren Briefen. Auflage 1. Switzerland: Züstverlag; 1937.
7. Kübler G. «Mein lieber, böser Schatz» Der Anatom und das Nähmädchen. Eine Geschichte in Briefen. Auflage 1. Switzerland: Unionsverlag; 2004.
8. Lees G. *The Musical Worlds of Lerner and Loewe*. 1st ed. Canada: Bison Books, 2005.
9. IMDb. *Mi bella dama* (filme) [Internet]. Disponible en: <https://www.imdb.com/title/tt0058385/>